

Fotogalería

Lobbies

Una oportunidad de acudir a una clase de arte, en varios sentidos. Con tan solo trece fotografías, Claudio Larrea plasma un extracto del Art Déco y el Racionalismo que nos rodea a los porteños.

Luego de haber permanecido largo tiempo en el exterior, trabajando en distintas facetas del arte, además de haber realizado diversos viajes fotográficos a La Habana, Nueva York, Estambul, y Budapest, concentrándose en paisajes urbanos y arquitectónicos, Claudio Larrea volvió a Buenos Aires. Amante fiel de esta ciudad, en los

tiempos libres que le deja su trabajo como productor y director, la recorre en bicicleta, cámara en mano, buscando joyas preciadas que detectan su ojo experto. Su obsesión por el Art Déco y el Racionalismo ha logrado que construya un relevamiento de verdaderas perlas edilicias, conformando una selección de lobbies creados en diversos puntos entre los años treinta y cincuenta. Trece imágenes bastan para amarrar esta muestra, dejando expuesta la calidad de los trabajos arquitectónicos y artesanales que le dieron la estética a su amada Buenos Aires.

Luego de la etapa con marcado estilo colonial, a fines del siglo XIX, se veía una marcada presencia del estilo Art Nouveau en nuestros edificios, en donde predomina la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporan novedades derivadas de la Revolución Industrial, como el hierro y el cristal. A principios de los años veinte, con la irrupción de la Bauhaus se ve claramente una modificación en el arte, que se completa con uno de los acontecimientos de la época, el descubrimiento de la tumba de Tutankamón. Esto revolucionó la sociedad y aportó el sentido de simetría que poseía el arte egipcio, conformando el Art Déco, ese bello y suntuoso movimiento. Junto con el Racionalismo, son las debilidades de este artista erudito. La porteñidad se ve reflejada en sus trabajos, como en su reciente muestra sobre arquitectura peronista, realizada en el Museo Evita a finales del 2013. También están presentes en la infinidad de imágenes instantáneas que capta, produciendo metáfora en el espectador. // **Gabriel Camera**

■ **Arte x Arte. Lavalleja 1062, 2º de la galería.**

